

**II CONGRESO INTERNACIONAL
LAS DESCONOCIDAS. ESTUDIOS SOBRE LA
CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD FEMENINA EN LA
LITERATURA. COMPROMISO Y REIVINDICACIÓN: LA
DRAMATURGIA FEMENINA RECLAMA SU SITIO**

Universidad de Salamanca
Aula Magna de la Facultad de Filología
21-23 de octubre de 2021

Junta directiva:

Dra. Milagro Martín Clavijo (USAL)

[Dr. Santiago Sevilla Vallejo \(USAL\)](#)

[Dr. Jesús Guzmán Mora \(UCLM\)](#)

[Dra. Ángela Martín Pérez \(University of Southern Indiana\)](#)

Horario

Día 1: 21 de octubre de 2020

8:30-9:00 Registro

9:00-9:20 Presentación del congreso

9:20-10:00 Conferencia inaugural

10:00- 11:10 Mesa 1. La dramaturgia de Antonia Bueno

- José Moreno Arenas (Academia de las Buenas Letras de Granada): "La mujer andalusí en el teatro de Antonia Bueno"
- Jesús Guzmán (Universidad de Castilla-La Mancha) y Santiago Sevilla (Universidad de Salamanca). "La identidad femenina en *Éramos tan jóvenes*".

Lectura dramatizada de *Aulidi*, Antonia Buero

Descanso

11:40- 13:30 Mesa 2. La dramaturgia de Aurora Mateos

- Ángela Martín Pérez (University of Southern Indiana): "Violencia y cuerpo en la obra de Aurora Mateos".
- Zoe Martín (Universidad de Salamanca): "Un acercamiento al teatro breve de Aurora Mateos"
- Ponente por confirmar

Lectura dramatizada de *El suicidio del ángel*, Aurora Mateos

13:30-14:00. Mesa de proyectos editoriales de género

- Editorial Renacimiento
- Editorial Ménades
- Editorial local en Calcuta que publica obras de dramaturgas jóvenes (Jorge Diego)

Almuerzo

16:00-17:30 Mesa 3. La dramaturgia de Laura Rubio Galletero

- Manuel Vieites (Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia/ Universidad de Vigo): "Mujeres escribiendo mujeres. La perspectiva confesional en Laura Rubio Galletero"
- Nerea Aburto (SELITEN@T, UNED): "Dejar un bello cadáver: Ofelia flotando en el río de Laura Rubio"
- Pilar Jódar Peinado (Profesora de Enseñanza Secundaria, Academia de las Artes escénicas)

Lectura dramatizada de *Palacio de amor*, Laura Rubio Galletero

18:00-19:30 Mesa 4. La dramaturgia de Mar Gómez Glez

- Ana Prieto Nadal (SELITEN@T, UNED): "Género y feminismo en el teatro de Mar Gómez Glez".
- Marta Espinosa (Universidad Complutense de Madrid): "Imaginar la frontera. A propósito de *Cifras* de Mar Gómez Glez"
- Teresa Santa María (UNIR): "Mar Gómez y la dramatización de un presente imperfecto"
- Anthony Pasero-O'Malley (Universidad de Davidson): "La construcción de la identidad y subjetividad en *Petra y Carina*, de Mar Gómez Glez"

Lectura dramatizada de *Pechuga a la Villeroy* (fragmento de *Tetas*), Mar Gómez Glez

Descanso

20:00-20:30. Presentaciones de libros

- Juana Escabias
- Mar Gómez. Fuga mundi
- Ana María Díaz Marcos

Día 2: 22 de octubre de 2020

9:00-10:30 Mesa 5. La dramaturgia de Esther Lázaro "Investigación académica y práctica escénica: dos caras de la misma moneda"

- Carole Viñals (Universidad de Lille): "La espera de Esther Lázaro :La posmemoria en femenino"
- Alejandra Carballo (Arkansas Tech University): "Cuarta pared, complicidad y Coronavirus en la obra de Esther Lázaro"
- Alba Saura Clares (Universitat Autònoma de Barcelona-GEXEL): "Las huellas de la memoria: exilio, reparación y archivo en la dramaturgia de Esther Lázaro"

Lectura dramatizada de *La espera/Desmadres*, Esther Lázaro

10:30- 12:00 Mesa 6. La dramaturgia de Diana de Paco

- Miguel Sánchez Cegarra (Academia de las Artes escénicas): "Masculinidades en el teatro mitológico de Diana Marta de Paco Serrano"
- Helen Freear-Papio (College of Holy Cross): "De la boca de los niños: voces jóvenes en el teatro de Diana M. de Paco Serrano"
- Rossana Fialdini Zambrano (University of South Carolina): "Casandras de Diana de Paco Serrano: historias de identidades reencontradas"

Lectura dramatizada *Cassandra*, Diana de Paco

Descanso

12:30-14:00 Mesa 7. La dramaturgia de Juana Escabias

- Albert David Hitchcock (University of Southern Indiana): "El teatro de Juana Escabias a raíz del movimiento Yo También: las inquietudes en el ejercicio del libre albedrío"
- Julio Vélez Sáinz (Universidad Complutense de Madrid): "Contextos simbólicos de la violencia machista en el teatro de Juana Escabias"
- Ana María Díaz Marcos (University of Connecticut): "¿Con quién hablas: mujeres maltratadas en el teatro de Juana Escabias"

- Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla): "Semiótica de los espacios en la dramaturgia breve de Juana Escabias"
Lectura dramatizada de *Crimen imperfecto*, Juana Escabias

Almuerzo

16:00-17:30 Mesa 8. La dramaturgia de María Folguera

- Joanne Britland (Framingham State University): "Apoyo y resistencia a través de la palabra y el performance: Una genealogía de las mujeres artistas en la obra de María Folguera"
- Margaret Boyle (Bowdoin College): "Contemporaneidad del género y el período temprano moderno: Sangre forzada"
- Cristina Vinuesa (Universidad Complutense de Madrid): "Mujeres en busca de sí-mismas: la construcción identitaria en el teatro de María Folguera (El Amor y el Trabajo y La guerra según Santa Teresa)"
- Laura Fernández Suárez (Universidad Complutense de Madrid): "El ser femenino revelado a partir del cuerpo en un mundo de cuento"
- Sergio Cabrerizo Romero (Universidad Carlos III de Madrid): "Los trabajos amorosos de Santa Teresa: entre el mito y el rito en la dramaturgia de María Folguera"

Lectura dramatizada de *El nivel del mar*, María Folguera

17:30-19:00 Mesa 9. La dramaturgia de Monica Maffia (Argentina)

- María Gray (Universidad internacional de La Rioja): "Sobre Cuerpos Extraños, pieza breve incluida en M. Maffía, Micro Teatro-Macro Experiencia"
- Sophie Stevens (Leverhulme Research Fellow, University of East Anglia): "La construcción del lenguaje dramático en La anémona y el jabalí, de Mónica Maffía"
- José María Nadal (Universidad del País Vasco): "Sobre Lilith, luna negra, libreto de ópera con música de David del Puerto"

Lectura dramatizada de *Contrapasso*, Monica Maffia

19:00-19:30 Presentación de proyectos de género

- Benilde (Mercedes Arriaga)
- Carmen Sánchez Morillas. Enseñar español desde la poesía infantil: la importancia de las poetas hispanoamericanas.

Descanso

**20:45-22:00 Representación de *Desmadradas* de Esther Lázaro
(compañía La bulé. Teatro Juan Del Enzina)**

Día 3: 23 de octubre de 2020

9:00-10:30. Mesa 10. La dramaturgia de Maricla Boggio (coordina Loreta de Stasio) (Italia)

- Loreta de Stasio (Universidad del País Vasco): "La Natuzza di Maricla, ovvero la poesia della com-passione"
- Florinda Nardi (Università Tor Vergata di Roma): "Pirandello-Abba, dalla vita alle lettere al teatro"
- Rossella Palmieri (Università di Foggia): "Isabella e Maddalena: dive e divine allo specchio"

Lectura dramatizada por confirmar.

10:30- 12:00. Mesa 11. La dramaturgia de Patrizia Monaco (Italia)

- Roberto Trovato (Universidad de Génova): "Parole infuocate"
- Caterina Duraccio (Universidad de Pablo Olavide): "Reescritura de los mitos: mujeres y sirenas en movimiento"
- Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca): "Mary Shelley fragmentada: construcción y deconstrucción del personaje en la dramaturgia de Patrizia Monaco"

Lectura dramatizada de *Atargatis*, Patrizia Monaco

Descanso

12:30-14:00 Mesa 12. La dramaturgia de Marinella Anaclerio (coordina Stella) (Italia) (entrevista con la autora)

- Stella Castellaneta (Università degli studi di Bari Aldo Moro): "D'amore, di violenza e d'altre storie: Shakespeare, Pirandello e la drammaturgia contemporanea"
- Fabio Contu, Di Emilia e di Melina: donne in balia dei loro uomini.
- Valeria Merola (Università degli Studi dell'Aquila): "Variazioni pirandelliane: il caso di Marinella Anaclerio"

Lectura dramatizada por confirmar.

Almuerzo

16:00-17:30 Mesa 13. La dramaturgia de Lee Patton Chiles (coordina M^a Elena Jaime de Pablos) (Estados Unidos)

- Concha Fernández Soto (Universidad de Almería): "The New World: proceso de gestación y escritura teatral"
- M^a Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería): "The New World: la representación de la vulnerabilidad, resistencia y resiliencia femeninas a través de testimonios reales"
- Lee Patton Chiles y Cecilia Nadal (Gitana productions, San Luis, Misuri, EEUU): "Autoría y producción de The New World: trabajo colaborativo e inserción social a través del teatro"

Fragmento de la representación teatral de *The New World* (El nuevo mundo) en vídeo, Lee Patton Chiles.

17:30-19:00. Mesa 14. La dramaturgia de Caryl Churchill (ing) (Reino Unido)

- Verónica Pacheco Costa (Universidad Pablo de Olavide): "¿Dónde están las brujas en Vinegar Tom?"
- Alicia Blas Brunel (RESAD Madrid): "Espacios escénicos de (in)visibilidad, poder y control en la obra de Caryl Churchill: de Vinegar Tom a Softcops"
- Sergio Marín Conejo (Universidad Pablo de Olavide): "El cuerpo como campo de batalla en la obra *Cloud Nine* de Caryl Churchill"

Lectura dramatizada de *Top Girls*, Caryl Churchill

19:30-20:15 Mesa

- Eva Moreno-libro sobre Dacia Maraini
- Mila libro sobre Dacia Maraini
- Patrizia Monaco
- Giuliana Musso

20:15 Clausura

Comité científico:

Dra. Stella Castellaneta (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Dra. Alejandra K. Carballo (Arkansas Tech University)

[Dra. María Pilar Celma Valero \(UVA\)](#)

[Dra. Pilar Jódar Peinado \(IES Nueve Valles, Cantabria, y Academia de las Artes Escénicas\)](#)

Dra. Marta López Vilar (UCM)

Escritor Yabo Mora (UCM)

[Dra. Dolores Romero López \(UCM/Grupo La Otra Edad de Plata: Proyección Cultural y Legado Digital\)](#)

[Dra. Maylis Santa-Cruz \(Universidad de Burdeos\)](#)