

NORME DI EDIZIONE DI ARTICOLI

Formato del libro:

17x24

Lunghezza degli articoli: 26 000 – 32 000 caratteri con spazi inclusi.

Margini:

Superiore: 2,5

Inferiore: 2,5

Sinistro: 3

Destro: 3

Intestazione: 1,25

Piè di pagina: 1,25

Prima pagina:

2 righe in bianco

Titolo dell'articolo in italiano: Times New Roman 14, maiuscola, centrato

Titolo in inglese: Times New Roman 14, maiuscoletto, centrato

1 linea in bianco

Nome dell'autore: Times New Roman 13, nome in tondo normale, Cognome in maiuscoletto, allineato a destra

Università o centro appartenente all'autore: Times New Roman 12, allineato a destra

2 righe in bianco

Riassunto in italiano (massimo 100 parole)

Parole chiave in italiano: massimo 5 parole separate da virgola

1 linea bianca

Abstract in inglese (massimo 100 parole)

Keywords: massimo 5 parole separate da virgola

2 linee in bianco

Titolo della sezione: carattere 12, maiuscoletto, senza rientro, numerato

Separazione di una linea sopra e sotto

Titolo della sottosezione: carattere 11, maiuscoletto, rientro 0,5, numerato

Separazione di una linea sopra e sotto (senza separazione sotto).

Carattere:

Testo: Times New Roman, 12

Note a piè di pagina: Times New Roman, 10

Citazioni superiori a 40 parole in paragrafo separato: Times New Roman, 11

Riferimenti bibliografici: Times New Roman 10,5

Allineamento:

Giustificato

Interlinea:

Singola, sia per il testo, le note e le citazioni.

Spaziatura anteriore e posteriore tra i paragrafi: 0

Rientro nella prima riga di ogni paragrafo: 0,5 cm (tranne note e citazioni)

Riferimenti nel testo:

Le citazioni di massimo 40 parole sono incorporate nel testo, tra virgolette, senza corsivo. Per le citazioni superiori a 40 parole: sono incluse in un paragrafo separato, dimensione 11, senza virgolette, senza corsivo, testo giustificato, interlinea singola e rientro al margine sinistro di 1 cm.

Note a piè di pagina:

Times New Roman, carattere 10, interlinea singola, senza rientro, giustificato.

Le note sono esplicative, non bibliografiche, i riferimenti completi vanno tutti alla fine dell'articolo.

Riferimenti bibliografici:

All'interno del testo: (cognome, anno: pagina).

Lo stesso modo di citazione dovrà essere usato sia all'interno del testo che per le note a piè di pagina. Regole in base al numero di autori:

- **Un autore** (Autore, anno: pagina)

(Bigiaretti, 1976: 105)

- **Due autori** (Autore e Autore, anno: pagina)

(Conti e Taricone, 2008: 55)

- **Da tre a cinque autori**

In questo caso, la prima volta che viene effettuata la citazione, vengono scritti tutti i cognomi degli autori. Quindi viene citato solo il primo autore e "et al." viene aggiunto in corsivo.

(Conti, Taricone e Franco, 2008: 128). [...] (Conti *et al.*, 2008: 130).

- **Sei o più autori**

Il cognome del primo autore è sempre seguito da "et al." in corsivo.

(Conti *et al.*, 2005: 58)

Per citare un autore che è stato citato in un'opera di riferimento, si seguirà la seguente formula:

"[...] sino en el texto y la historia, de lo que podemos alimentar más libremente nuestro imaginario" (Lejeune citato in Alberca, 2007: 70).

- **Citazioni senza autore o senza data**

Si aggiungerà (s.a.) o (s.d.) dove sia opportuno.

*Il punto fermo andrà sempre dopo la parentesi della citazione:

"no podía diferenciar a los vivos de los muertos" (Thien, 2011: 90).

Alla fine dell'articolo:

I riferimenti bibliografici si aggiungono alla fine del testo, in ordine alfabetico, Times New Roman 10,5 con rientro sporgente di 0,5 cm (senza rientro della prima riga di ogni voce bibliografica e le seguenti righe con rientro di 0,5 cm). I cognomi dell'autore o gli autori in maiuscoletto e il nome in tondo normale.

○ **Libro:**

COGNOME, Nome (Anno). *Titolo*. Città: Casa editrice.

CRICK, Francis (1994). *La búsqueda científica del alma*. Madrid: Debate.

○ **Libro elettronico:**

COGNOME, Nome (Anno). *Titolo* [Tipo di libro]. Città: Casa editrice.

ESCOBAR, Mario (2016). *Gernika: Historia, amor y suspense* [EPub]. Madrid: publicado independientemente.

○ **Capitolo di libro:**

COGNOME, Nome e COGNOME, Nome (Anno). “Titolo del capitolo”. In N. N. COGNOME (a cura di/coord.), *Titolo del libro* (pp. nn-nn). Città: Casa editrice.

JACKSON, Martín A. (1983). “El historiador y el cine”. In J. Romaguera e E. Riambau (a cura di), *La historia del cine* (pp. 207-220). Barcellona: Fontarama.

○ **Articolo di rivista:**

COGNOME, Nome; COGNOME, Nome e COGNOME, Nome (Anno). “Titolo del articolo”. *Titolo della rivista*, volume(numero), pp. nn-nn.

BEZUIDENHOUT, Anne (2006). “Consciousness and Language (review)”. *Language*, 82(4), pp. 930- 934.

KARUPPATH, Narayanankutty e PANAJIKUNNATH, Achuthan (2010). “Quantum Nonlocality, Einstein – Podolsky Rosen Argument and Consciousness”. *NeuroQuantology*, 8(2), pp. 231-236.

TUSZYNSKI, Jack; SATARIC, Miljko V.; PORTET, Stéphanie e DIXON, John M. (2005). “Physical interpretation of microtubule self-organization in gravitational fields”. *Physics Letters*, 340(1-4), pp. 175-180.

○ **Giornale:**

COGNOME, Nome (Data). “Titolo del articolo”. *Nome del giornale*, pp. nn-nn.

MANRIQUE GRISALES, Jorge (14 novembre 2010). “La bestia que se tragó Armero”. *El Espectador*, pp. 16-17.

○ **Articolo di giornale senza autore:**

“Drogas genéricas” (25 settembre 2010). *El Tiempo*, p. 15.

○ **Altre pubblicazioni elettroniche:**

COGNOME, Nome (Data). “Titolo del articolo”. *Nome della pubblicazione*¹. Recuperato da <http://xxx.xxxxxxxxxxxx.xxx> [Data di consultazione: gg/mm/aaaa].

MELONI, Michela (22 novembre 2021). “Zerocalcare, un accolto trasversale”. *Mangialibri*. Recuperato da <https://www.mangialibri.com/zerocalcare-un-accollo-trasversale> [Data di consultazione: 10/12/2021].

○ **Video:**

COGNOME, Nome (Produttore) y COGNOME, Nome (Regista). (Anno). *Titolo* [Film] 00:50’25”-01:10’43”. Paese di produzione: Compagnia.

COGNOME, Nome (Data). *Titolo* [File video] 00:50’25”-01:10’43”. Recuperato da www.esempio.com [Data di consultazione: 22/02/2017].

○ **Simposi e conferenze:**

¹ Blog, pagina web, pubblicazione elettronica...

COGNOME, Nome e COGNOME, Nome (mese, anno). “Titolo della comunicazione”. In N. Cognome del Presidente del Congresso (Presidenza), *Titolo del congresso*, nome dell’Istituzione Organizzatrice, Luogo.

MANRIQUE, Daniel y APONTE, Lucía (giugno 2011). “Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia”. In H. Castillo (Presidenza), *XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología*, Universidad de Medellín, Colombia.

○ **Tesi di Laurea e Dottorato:**

COGNOME, Nome e COGNOME, Nome (Anno). *Titolo della tesi* [Tesi di Laurea, Tesi di Dottorato]. Nome dell’istituzione, Luogo. Recuperato da www.esempio.com [Data di consultazione: 22/02/2017].

VELÁZQUEZ GARCÍA, Sara (2015). *La literatura italiana de la inmigración* [Tesi di Dottorato]. Universidad de Salamanca, Salamanca. Recuperato da <https://cutt.ly/HnU8Egi> [Data di consultazione: 19/03/2021].

○ **Relazione di associazioni, rapporto governativo:**

Nome dell’organizzazione (Anno). *Titolo della relazione* (Numero della pubblicazione). Recuperato da <http://www.xxxxxx.xxx> [Data di consultazione: 22/02/2017].

Ministerio de la Protección Social (1994). *Informe científico de casos de fiebre amarilla en el departamento del Meta*. Recuperato da <http://www.minproteccionsocial.gov.co/> [Data di consultazione: 22/02/2017].

NOTA

- Le parole chiave andranno scritte in minuscolo (a meno che le regole ortografiche richiedano la maiuscola).
- Si mantiene il nome originale dell’istituzione: Universidad de Sevilla, University of Cambridge, Università degli Studi di Perugia.
- Le virgolette basse « » verranno utilizzate solo nelle citazioni all’interno di un’altra citazione che è già racchiusa tra virgolette alte “ ”.
- Si scrivono in corsivo le parole straniere e i titoli di opere, riviste, quotidiani.... Il corsivo viene anche usato per mettere in rilievo una parola o un’espressione (in nessun caso si useranno le virgolette).
- Evitare l’uso di *idem* e *ibidem* nelle citazioni all’interno del testo.

Trattini:

- Si userà trattino corto (-) per unire due parole strettamente correlate (italiano-inglese), anni (1602-1655) o pagine (pp. 55-57) e per introdurre le battute nei dialoghi:
 - E bravo Fiorillo, m’hai fatto paura.
 - L’ho imparato da Machiavelli, professo’ (Cognome, anno: pagina).
- Si userà trattino lungo (–) per gli incisi (es. I tre grandi poeti del Trecento –Dante, Petrarca e Boccaccio– erano detti le corone fiorentine).
- Per i punti elenco verranno utilizzati trattini corti con rientro di 0,5.

Riferimenti bibliografici:

- Includere solo i riferimenti citati o menzionati nell’articolo.
- Quando si tratta di volumi collettivi nei riferimenti bibliografici dopo il cognome del curatore/coordinatore si mette tra parentesi (a cura di) o (coord.).

- Quando ci sono due o più autori si usa la congiunzione copulativa adatta a seconda della lingua in cui è scritto l'articolo (y, e, &, et) sia nel corpo del testo che nei riferimenti bibliografici (es. Sánchez Zapatero e Martín Escribà, 2012: 25 [se l'articolo è scritto in italiano] / Sánchez Zapatero y Martín Escribà, 2012: 25 [se l'articolo è scritto in spagnolo]).
- Il nome delle città nei riferimenti bibliografici si scriverà nella lingua in cui è scritto l'articolo (Es: se l'articolo è scritto in italiano Berlino: Peter Lang).