

*ipsum pariter in facibus. Tasec ut pancerpaz malsuada libero nec venien
deiffend comodo ut pancerper. Proin malsuada condime
ntedum et malsuada famer ac
Teneat vehet*

XXIII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras

"Aún ignorada sigue la obra mía" escritoras andaluzas de la Edad de Plata y la modernidad europea

Facultad de Filología
Universidad de Sevilla
14, 15 y 16 de octubre de 2026



*arrate
idem et mal
vehicula Integer
de condimentum les
amez ante ipsum pri
decebat dui e
bibendum metus
eneratis fermentum
risus a ferment
nibh ligula. dicitur
tae. ferment enim
facilis sit an
cula a co
ntes*

*len vlog in 3v
supponit big
unde in f16
est a spok vum
in tnd nith zin m
f18000 - f18000/3
birta f16200.
Apphnd em, die
buckmnd born in, bry
unde oppon, thfta*



Benilde



Congreso Internacional “«Aún ignorada sigue la obra mía»: escritoras andaluzas de la Edad de Plata y la modernidad europea

14, 15 y 16 de octubre de 2026

Aula de Grados

Facultad de Filología.

Directoras del congreso: Eva Moreno-Lago y Ana Macannuco (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Organiza: Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, AUDEM (Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres), Asociación Universitaria Benilde, SEI (Sociedad Española de Italianistas)

Comité organizador: Mercedes Arriaga Flórez, Daniele Cerrato, Antonio Cazorla Castellón, Natalia Muñoz Maya, Rocío Angulo Dorado, Isabel Jiménez Rodríguez, Amparo Simonelli, Cristina Corrales Caro y María Araceli Pachón Palacio

Justificación científica

La celebración de este congreso en el marco del centenario de la Generación del 27 responde a la necesidad de ampliar el concepto de esta generación y de la Edad de Plata en general. Dentro de los nombres más destacados y celebrados de este periodo aparecen figuras masculinas de origen andaluz como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, entre otros. Sin embargo, sus coetáneas andaluzas que participaron también de los ambientes y círculos intelectuales siguen siendo desconocidas. El verso de Pilar Contreras que se utiliza como título de este evento, evidencia la conciencia que estas autoras tenían respecto a la desigualdad de trato que les ofrecían los críticos literarios y, como consecuencia, la historiografía literaria frente a sus colegas masculinos.

Las escritoras percibieron su propia invisibilidad dentro del ámbito cultural de la época y aun así continuaron creando y dejando huellas que invitan a ser descubiertas en una sociedad más igualitaria. Estas intelectuales compartieron las mismas inquietudes estéticas, literarias y sociales que sus contemporáneos, pero además aportaron nuevas perspectivas sobre los temas recurrentes y abordaron cuestiones novedosas asociadas a sus propias experiencias femeninas. Las andaluzas, marcadas por su territorio, presentan características diferentes a las llamadas modernas de Madrid, pero desde Andalucía, y a pesar de las restricciones ideológicas de la tradición, contribuyeron a la riqueza cultural del primer tercio del siglo XX.

La exclusión de las escritoras andaluzas de nuestra historia literaria cultural constituye una forma estructural de violencia contra las mujeres. Bourdieu explica que la violencia simbólica se ejerce de forma invisible, a través de mecanismos de negación de autoridad, legitimidad y representación que perpetúan en toda la sociedad el imaginario de inferioridad de las mujeres. Las escritoras andaluzas de la Edad de Plata (1900-1939) fueron borradas del canon y siguen siendo desconocidas pese a su gran producción literaria. Esta invisibilidad es una

forma de violencia de género que perdura hasta la actualidad al privar a las mujeres de referentes, genealogía, espacios de autoría y, en definitiva, de su propia memoria. Este congreso plantea que la restitución de las escritoras en el imaginario colectivo es un acto de justicia social y de prevención de la violencia, puesto que favorece una narrativa inclusiva donde las mujeres tienen voz, autoridad y valor. Reconocerlas como productoras de conocimiento favorece la autoestima de las mujeres, rompe estereotipos sexistas y ofrece modelos históricos de resistencia.

Andalucía en el diálogo con la modernidad europea

Con este congreso, por lo tanto, se pretende visibilizar las aportaciones de las escritoras andaluzas durante la Edad de Plata para contribuir a la memoria cultural del centenario de la Generación del 27 como una conmemoración de la pluralidad creativa de este periodo. Sin embargo, el propósito trasciende lo puramente hispánico: se busca también establecer un diálogo fructífero con la modernidad europea mediante la identificación de conexiones, convergencias y particularidades con otras escritoras de la misma época que, como las andaluzas, también habitaron las periferias geográficas y culturales.

Las vanguardias europeas fueron un movimiento sincronizado en toda Europa, con París como epicentro indiscutible, donde la internacionalización de la creación literaria posibilitó el mutuo conocimiento de los sucesivos movimientos. No obstante, la realidad vivida por las mujeres, sobre todo aquellas que no pertenecían a familias acomodadas ni habitaron las grandes urbes modernas, fue radicalmente distinta. Estas mujeres enfrentaron restricciones múltiples: económicas (por lo que no pudieron viajar), sociales (prohibición de circular libremente por espacios públicos y, por lo tanto, asistir a tertulias), familiares (obligaciones domésticas) y geográficas (aislamiento provincial). La proliferación de revistas literarias provinciales (y locales) funcionó como nodos alternativos de modernidad, permitiendo a estas escritoras acceder a redes de circulación que de otra manera les habrían estado vedadas.

La comparación internacional que se pretende establecer ayuda a crear un patrón común: mientras que los hombres vanguardistas podían viajar a París, asistir a tertulias cosmopolitas y participar directamente en movimientos editoriales internacionales, las mujeres provincianas experimentaban la modernidad de forma distinta. En muchos casos, no fueron participantes directas, pero sí reinterpretaoras creativas que tejían de forma original lo moderno europeo y las tradiciones locales a las que estaban arraigadas.

El concepto periferia, por lo tanto, adquiere aquí una dimensión múltiple. Ángel Rama, en *Transculturación narrativa en América Latina*, teoriza que las culturas periféricas no simplemente “reciben” o “imitan” la modernidad europea, sino que la transculturán: la reinterpretan, adaptan y resignifican a partir de propias tradiciones, cosmovisiones y recursos culturales. Para las escritoras, esta transculturación se ve multiplicada por dimensiones de género. No se trata meramente de periferia geográfica (Andalucía u otras regiones frente a Madrid u otros centros culturales), sino de género (las mujeres como periféricas respecto al campo literario dominado por hombres). Ellas tuvieron que navegar simultáneamente el patriarcado intelectual y el provincialismo geográfico.

Resulta especialmente interesante descubrir el estilo, las temáticas, los géneros literarios y también la construcción de redes alternativas de sociabilidad y circulación editorial. Se pretende descubrir las características compartidas por escritoras andaluzas que se replican, con variaciones locales, en otros contextos diversos dentro del mismo periodo. Se produce lo que podría denominarse “transculturación feminista”, puesto que las escritoras periféricas no adoptaban pasivamente la modernidad europea, sino que las reinterpretaban a través de propias experiencias de género, clase y territorio. El propósito global es visibilizar a estas escritoras periféricas como referentes culturales y promover una memoria literaria feminista que tenga en cuenta no solo el género, sino

también la clase, el territorio, así como la orientación sexual y otros ejes de diferenciación que marcaron y limitaron su escritura y su pensamiento. No se trata de integrarlas acríticamente al canon existente, sino de transformar los criterios mismos mediante los cuales juzgamos qué es una “literatura importante”.

Visibilidad, justicia y cambio: por qué este congreso importa

El congreso surge como respuesta a una urgencia histórica: la invisibilidad estructural de las escritoras de la Edad de Plata, que se multiplica en el caso andaluz. Los datos cuantitativos sobre escasa presencia en manuales escolares, apenas un 7,6%, ilustran la magnitud de este vacío, que el encuentro busca abordar desde una perspectiva internacional y transformadora. En plena conmemoración del centenario de la Generación del 27, existe el riesgo de perpetuar la exclusión de mujeres y reforzar un androcentrismo intelectual que este congreso pretende revertir.

La originalidad científica y el valor de esta cita radican en su enfoque interseccional y comparado, destinado a identificar tanto las dinámicas y patrones transnacionales de exclusión, como las formas específicas de resistencia creadas en contextos diversos. Además, se pretende analizar las respuestas creativas de las escritoras mediante el cruce de factores de género, clase y territorio, alineándose con los avances más recientes de la crítica feminista del canon, la literatura comparada feminista y la memoria cultural.

El impacto científico y social esperado tanto la generación de conocimiento (con la publicación de varios libros monográficos) como la consolidación de redes internacionales, así como la formación de las investigadoras e investigadoras en esta línea de estudios emergentes. Desde una perspectiva educativa, el congreso aspira a generar recursos didácticos innovadores, y en el plano cultural y social a visibilizar el aporte de las ponencias realizando una grabación de las mismas con el servicio del SAV. De esta forma, las conferencias no serán efímeras y se podrá contribuir a abrir un debate más amplio que replantee nuestro patrimonio literario desde un discurso inclusivo y plural.

Ejes temáticos

- Espacios de resistencia y sociabilidad fuera de las grandes urbes: redes femeninas alternativas.
- Periodismo, prensa y autoridad femenina: voces públicas de las escritoras.
- Teatro, dramaturgia y espectacularidad: mujeres en el arte público.
- Genealogías feministas: construcción de memorias literarias.
- Transculturación feminista: tradición y vanguardia desde la periferia.
- Interseccionalidad: género, clase, territorio y orientación sexual.
- Modernidad periférica: Andalucía en diálogo con Europa e Hispanoamérica.
- Cuerpos, deseo y sexualidades en la escritura femenina.
- Conexiones internacionales entre las escritoras (redes en el exilio, amistades e influencias).
- Canon, violencia simbólica y crítica literaria.
- Cartas, autobiografías y escrituras del “yo”.
- Reflexiones y debates sobre la categorización generacional a partir de la participación de las escritoras en tertulias, revistas y movimientos literarios: nuevas propuestas inclusivas.
- Tradición misógina: representaciones médicas, jurídicas e intelectuales sobre la inferioridad de las mujeres que han condicionado su producción literaria.
- Aplicación didáctica de escritoras de la Edad de Plata. Creación de recursos educativos y digitales pensados para introducir estas autoras en contextos escolares, sociales y culturales

Comité científico

Ada (Konstantina) Boubara – Aristotle University of Thessaloniki (Grecia)

Alberto García-Aguilar (ULL)

Ale Coello Hernández (Universidad de la Laguna)

Ángela Acosta (University of South Carolina, Columbia)

Ángela Ena Bordonada (Universidad Complutense de Madrid)

Anna Cacciola (Universidad Nacional de la Rioja)

Antonella Russo (Università di Salerno)

Assumpta Camps – Universitat de Barcelona

Beatriz Martínez López (Universidad Autónoma de Barcelona)

Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)

Carmen de la Guardia Herrero (Universidad Autónoma de Madrid)

Delfina Giovannozzi (Centro Nazionale delle ricerche)

Dolores Romero López (UCM)

Elia Saneleuterio Temporal (Universitat de València)

Emilio José Ocampos Palomar (Universidad de Zaragoza)

Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)

Estela González de Sande (Universidad de Oviedo)

Esther Lázaro Sanz (Universidad Autónoma de Barcelona)

Francesca dello Preite (Università di Firenze) f

Guadalupe Nieto Caballero (Universidad de Extremadura)

Helena Establier Pérez (Universidad de Alicante)

Idoia Murga Castro (CSIC)

Irene Barreno García (CSIC)

Isabel Santafé (University of Exeter)

Javier Sanchez-Arjona (Universidad Complutense de Madrid)

Jordi Luengo (Universidad Pablo de Olavide)

Juana Murillo Rubio (UCM)

Laura Arnés (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Laura Cristina Palomo Alepuz (Universidad de Alicante)

Laura Melosi (Università di Maceratta) l

Loreto Romero (University of Exeter)

Lucía Cabrera (UCO)

Luis Alegre Zahonero (Universidad Complutense de Madrid)

Manuel Broullón (UCM)

María Isabel Navas Ocaña (Universidad de Almería)

Maria Ricci (Università di Tours)

María Rosa Grillo (Università di Salerno)

María Rosal Nadales (Universidad de Córdoba)

María Rosón Villena (Universidad Complutense de Madrid)

Marina Bettaglio (University of Victoria, Canadá)

Marina Patrón Sánchez (Universidad de Zaragoza)
Matteo Lefevre (Università di Tor Vergata di Roma)
Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo)
Milagros Martín Clavijo (USAL)
Mirella Marotta (Universidad Complutense de Madrid)
Natalia Muñoz Maya (Université Lyon)
Neus Real Mercadal (Universidad Autónoma de Barcelona)
Nuria Capdevila-Argüelles (University of Exeter)
Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid)
Paola Bellomi (Università Degli Studi di Siena)
Purificació Mascarell (Universitat de València)
Ramón Martínez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)
Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria)
Raquel Osborne Verdugo (UNED)
Remedios Sánchez García (Universidad de Granada)
Rocío González Naranjo (Université catholique de l'Ouest-Sud)
Salvatore Bartolotta (UNED)
Sandra G. Rodríguez (Universidad de Sevilla)
Sandra Plastina (Università di Calabria)
Sara Toro Ballester (Universidad de Granada)
Viginia Bonatto (Universidad Nacional de la plata, Argentina)
Xinyi Zhao (Universidad Dalian, China)

Programa científico:

En el programa habrá un nutrido número de conferencias plenarias, impartidas por especialistas internacionales invitados, que constituyen los momentos de mayor visibilidad y síntesis del congreso. Se combinará con diferentes mesas redondas que serán paralelas y están destinadas a fomentar el intercambio y debate entre investigadores consolidados, jóvenes y agentes educativos.

Calendario

Envío de propuestas: hasta el 15 de julio de 2026

Notificación de las propuestas aceptadas: hasta el 1 de agosto de 2026

Pago de la inscripción hasta el 10 de octubre de 2026

Modalidad

El congreso posee carácter presencial. Sin embargo, se aceptan comunicaciones en modalidad online a través de videos de una duración máxima de 15 minutos que se cargarán en la cuenta de Youtube del Grupo de Investigación. La participación online requerirá la aceptación del autor/a para la publicación y la visualización de forma asíncrona en el citado canal de Youtube.

Fecha límite de envío de vídeos: 25 de septiembre de 2026. Vídeos en formato MP4, MOV y AVI, con una duración máxima de **15 minutos; no se aceptarán vídeos que superen esta duración.**

Destinatarios:

- Docentes, no docentes e investigadores/as de Universidades públicas y privadas y de Institutos de formación docente.
- Docentes y estudiantes de Educación Primaria y Educación Secundaria.
- Docentes y estudiantes de Escuelas Superiores de Enseñanzas Artísticas.
- Estudiantes e investigadores/as en formación.
- Público en general interesado en las temáticas: asociaciones, movimientos sociales, ONG's, etc.

Propuestas de participación:

Las personas interesadas en participar como ponentes, tanto en modalidad online o presencial, deberán completar y enviar la ficha que se recoge en la última página de esta Circular a la dirección congresosescritorasyescrituras@gmail.com antes del 15 de julio de 2026.

Las propuestas, las intervenciones y la publicación podrán realizarse en español, francés, inglés, italiano y portugués.

Inscripciones

a) Profesores e investigadores

Del 1 de agosto al 1 de septiembre de 2026: 80 euros.

Miembros de SEI, AATI, ADI, AIPI y AUDEM: 60 euros.

Del 1 de septiembre al 10 de octubre de 2026: 100 euros

Miembros de la SEI, AATI, ADI, AIPI y AUDEM: 80 euros.

Certificados de asistencia gratuitos.

b) Alumnos de doctorado y desempleados

Del 1 de agosto al 1 de septiembre de 2026: 40 euros.

Del 1 de septiembre al 10 de octubre de 2026: 50 euros.

El pago de la inscripción se realiza mediante transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

Asociación Benilde

IBAN (formato electrónico)

ES8421006491110200063172

SWIFT / BIC: CAIXESBBXXX