

CIRCULAR I

III Congreso Internacional del Grupo de Investigación Mujeres, Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*: “Monstruosas y maravillosas: mujeres transgresoras y su reinterpretación en las Artes y las Literaturas”

Queridas/os compañeras/os:

Os enviamos la primera circular del III Congreso Internacional del Grupo de Investigación Mujeres, Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*: “Monstruosas y maravillosas: mujeres transgresoras y su reinterpretación en las Artes y las Literaturas”. que se celebrará en **Madrid** durante los días **3, 4 y 5 de noviembre de 2026**.

La actividad, organizada por los grupos de investigación internacionales “Mujeres, Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*” de la UNED, “Escritoras y Escrituras” de la Universidad de Sevilla, “Escritoras y personajes femeninos en la literatura” de la Universidad de Salamanca y “Voces femeninas en la literatura y la cultura europeas” de la Universidad de Oviedo, se propone reunir diferentes investigadoras e investigadores procedentes de varias universidades internacionales que presentarán sus estudios acerca de varias temáticas relacionadas con la *Querelle des femmes*. El Congreso representará la ocasión de evaluar y difundir los resultados de las diferentes investigaciones y plantear nuevas posibilidades de proyectos y colaboraciones entre diversas universidades e investigadores y la creación de Redes Internacionales de cooperación científico-técnica y de innovación.

Este congreso analiza la representación de mujeres transgresoras en la literatura, el arte y otras manifestaciones culturales a lo largo de la historia. A partir de la dicotomía *monstruosidad-maravilla*, se estudian figuras femeninas que han desafiado las normas de su tiempo y han sido retratadas como brujas, locas, divinas o rebeldes. A través de un enfoque interdisciplinario, se explorará cómo estas representaciones han evolucionado desde mitos antiguos hasta la contemporaneidad, revisando personajes históricos, literarios y artísticos como el mito de Circe, Frida Khalo, las pintoras del Barroco italiano, las escritoras españolas que rescriben el género fantástico, las actrices/cantantes de teatro a principios del siglo XX o la escritora granadina Agustina González López, una de las figuras trasgresoras y olvidadas de la Generación del 27. Se abordarán teorías feministas y de estudios de género para comprender los mecanismos culturales que construyen y reinterpretan estas figuras. Se fomentará la reflexión crítica y la producción creativa para resignificar estas narrativas desde una perspectiva actual.

Áreas Temáticas:

Ciencias sociales

Derecho

Educación

Humanidades y Arte

Ciencias de la salud

Dirigido a:

Todas aquellas personas interesadas en la Historia de las Mujeres, en los personajes/mitos femeninos y en las escritoras, mujeres y artistas desde una perspectiva de género.

Objetivos / Ejes temáticos del Congreso:

- (1) Cuestionar la dicotomía **monstruosidad-maravilla**: las mujeres han sido representadas como heroínas, brujas, locas, rebeldes o divinas, ángeles, santas. dependiendo del contexto histórico y cultural.
- (2) Analizar la representación de **mujeres transgresoras** en diversas manifestaciones artísticas y literarias, pasando revista a personajes/arquetipos en mitos y a mujeres artistas en literatura y pintura.
- (3) Explorar cómo la sociedad patriarcal ha etiquetado a ciertas mujeres como “monstruosas” o “maravillosas” según sus comportamientos y roles desafiantes.
- (4) Reflexionar sobre el impacto de estas figuras en la construcción de los discursos de género y poder.
- (5) Incentivar a los estudiantes a generar ideas y análisis propios que resignifiquen las figuras de las mujeres maravillosas-monstruosas.

Propuestas de participación:

Las investigadoras y los investigadores interesados en participar como ponentes en el III Congreso Internacional del Grupo de Investigación Mujeres, Artistas y Escritoras en la *Querelle des Femmes*: “Monstruosas y maravillosas: mujeres transgresoras y su reinterpretación en las Artes y las Literaturas” deberán enviar los datos, que se indican a continuación, en un **documento de Word**, nombrándolo de la siguiente forma: **Nombre_Apellidos**

- **Título.**
- **Área temática.**
- **Eje temático.**
- **Abstract (máximo 200 palabras).**
- **Keywords (máx. 5).**
- **Datos personales:**
 - Nombre completo.**
 - Categoría profesional.**
 - Afiliación institucional.**
 - Dirección postal.**
 - E-mail.**
 - Teléfono de contacto.**

El envío de las propuestas y de los datos solicitados deberá realizarse antes del 15 de abril de 2026 a la dirección: infomujeresartistasyescritoras@gmail.com

Las propuestas y las comunicaciones podrán hacerse en las siguientes lenguas: español, italiano, francés, portugués, alemán e inglés. El Congreso tendrá carácter presencial, pero se aceptarán comunicaciones en modalidad online a través de **vídeos de una duración máxima de 15 minutos** que se cargarán en la cuenta de YouTube del congreso. La participación online requerirá la aceptación del autor para la publicación y la visualización de forma asíncrona en el citado canal de YouTube.

La aceptación de las propuestas se comunicará antes del 15 de mayo 2025.

La *deadline* relativa al envío de vídeos, del texto completo y las normas para su publicación se mandarán en posteriores circulares. Tras la revisión por pares, los artículos seleccionados se publicarán en un monográfico que contemple los indicios para la aplicación de los criterios de evaluación de la Agencia Nacional de Calidad (ANECA).

La inscripción al Congreso:

Las fechas para la inscripción y los datos para la transferencia bancaria se mandarán en posteriores circulares.

Saludos cordiales,
El Comité Organizador

