



I CONGRESO INTERNACIONAL «CULTURA JUVENIL, TEORÍA DE LA LITERATURA Y EDUCACIÓN»

Sala de Conferencias Miguel de Cervantes
y Sala de Grados Clara Campoamor,
Facultad de Educación,
Universidad Complutense de Madrid

6, 7 y 8 de mayo de 2026



I CONGRESO INTERNACIONAL «CULTURA JUVENIL, TEORÍA DE LA LITERATURA Y EDUCACIÓN»

Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado

Universidad Complutense de Madrid

6, 7 y 8 de mayo de 2026

PRESENTACIÓN

Este I Congreso Internacional nace con la intención de renovar la intersección entre educación, cultura juvenil y sus marcos teóricos. Desde sus formulaciones fundacionales, los estudios culturales han entendido lo juvenil como espacio vibrante de producción simbólica, conflicto y experimentación social. Frente a concepciones naturalizadas de la juventud como etapa de tránsito o crisis, la tradición inaugurada en Birmingham (Hall, Williams, Willis, Hebdige) otorgó a las culturas juveniles una concepción propositiva, clave en el desarrollo de la identidad personal y comunitaria, y prestó atención a los modos en que determinados textos –literarios, audiovisuales, mediáticos– se integran en procesos de hegemonía, resistencia, aprendizaje y formación. En diálogo con esta línea, la teoría literaria ha contribuido a pensar la juventud como una posición histórica de lectura y de acceso desigual a los bienes simbólicos, atravesada por habitus, capital cultural y mecanismos de legitimación (Bourdieu).

La cuestión del canon ocupa aquí un lugar estratégico. Lejos de entenderlo como una lista estable de obras, los estudios literarios y culturales han mostrado el canon como una construcción histórica y pedagógica, inseparable de las instituciones que lo producen, transmiten y actualizan, tal y como pone en evidencia la reciente publicación sobre la historia de la Escuela de Frankfurt en perspectiva feminista, *En las sombras de la tradición* (2025). En este sentido, la escuela secundaria y la universidad funcionan como dispositivos clave de mediación entre literatura, teoría y cultura juvenil, estableciendo jerarquías de lectura, modelos de interpretación y regímenes de valor. Los estudios de lectura y recepción han subrayado, además, que leer no es solo decodificar, sino una práctica social situada, atravesada por afectos, comunidades interpretativas y condiciones materiales, hoy transformadas por la cultura digital y las lógicas de plataforma (Jenkins).

En el contexto actual –marcado por la experiencia pospandémica, la expansión de narrativas transmedia, la fragmentación de la atención y la creciente instrumentalización de la lectura en clave competencial– se han vuelto a intensificar los discursos alarmistas que anuncian la crisis de la literatura o el supuesto desinterés juvenil por la cultura, ya desmentido en encuestas recientes avaladas por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2023). Estas narrativas suelen ocultar transformaciones más profundas en los modos de leer, escribir y vincularse con la cultura. Desde la pedagogía crítica y la teoría de la educación (Freire, hooks, Rancière, Recalcati, Nussbaum), se hace necesario repensar la transmisión cultural no como mera adaptación al presente, sino como una práctica ética y política que permita sostener el deseo de leer, interpretar y pensar críticamente en un contexto atravesado por lógicas neoliberales y tecnocráticas.

En definitiva, este Congreso propone un espacio de reflexión teórica e interdisciplinar en torno a la Teoría de la Literatura, la Educación y la Cultura Juvenil, entendidas como campos en tensión productiva. Nos interesa interrogar cómo se configuran hoy los cánones literarios y culturales, qué textos se legitiman como formativos, qué prácticas y constelaciones de lectura se promueven –o se desactivan– en los distintos niveles educativos, y de qué modo las culturas juveniles contemporáneas reescriben, expanden o disputan esos marcos. El objetivo es generar un diálogo crítico entre estudios literarios, estudios culturales y teoría de la educación que contribuya a pensar la didáctica de la literatura y la formación cultural juvenil como una cuestión central de teoría, cultura y democracia.

I CONGRESO INTERNACIONAL «CULTURA JUVENIL, TEORÍA DE LA LITERATURA Y EDUCACIÓN»

Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado

Universidad Complutense de Madrid

6, 7 y 8 de mayo de 2026

PROGRAMA PROVISIONAL

Miércoles 6 de mayo

10:00-10:30. **Inauguración del Congreso.**

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Participan: Begoña Regueiro Salgado (Secretaria académica del Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física); Álvaro López Fernández, Elia Romera-Figueroa y Ángela Martín Pérez (Directores del Congreso).

10:30-12:30. **Mesa 1: Entre escritura y mediación: prácticas creativas para la educación literaria.**

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Rocío Santamaría

• **Isabel García Parejo** (*Universidad Complutense de Madrid*): «El cuento como eje del encuentro intercultural y desarrollo de aprendizajes en educación primaria»

• **Verónica Aranda Casado** (*New York University in Madrid*): «Poéticas de la brevedad en la Educación Secundaria: el haiku como práctica de atención y escritura en la cultura juvenil contemporánea»

• **Carlos Guevara-Martínez** (*Universidad de Salamanca / Universidad de Carabobo-Venezuela*): «Chamario: un espacio de reflexión entre la literatura y el lector»

• **Carmen López-Escribano, Claudia Liliana Gandía Vigliengo, Luana Bruno, Javier Martín Babarro** (*Universidad Complutense de Madrid*): «El Laboratorio Roelibros: un puente entre universidad y escuela a través de la mediación lectora»

10:30-12:30. **Mesa 2 (Panel): El reflejo de los cambios sociales en el libro álbum: género y migración.**

Sala de Grados Clara Campoamor

Modera: Lucía Hellín Nistal

Participan: **Cristina Cañamares Torrijos, María Begoña Ruiz Cordero, Endika Basáñez Barrio, Nuria Díaz Rodríguez, Arsenio Jesús Moya Guijarro, Roberto Martínez Mateo** (*Universidad de Castilla-La Mancha*)



12:30-14:30. **Mesa 3: Expresiones juveniles en circulación: lenguajes y patrimonios.**

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Lucía Hellín Nistal

- **Tomás Pacheco Márquez** (*University of Southern California*): «Cultura juvenil, conflicto escolar y subjetivación política en los liceos emblemáticos de Chile (2001-2019)»
- **Javier Pérez Martínez, Camilo Esteban Goelkel Medina y Raquel Rubio González** (*Universidad del Atlántico Medio*): «Patrimonio oral canario y cultura juvenil: manifestaciones digitales para la formación del profesorado»
- **Stéphanie Messakimove Steiner** (*École Normale Supérieure de Libreville*): «Huellas del español en la música urbana gabonesa (2024-2025): culturas juveniles, capital lingüístico y circulación cultural global»
- **ZsuZsanna Ruppl** (*Embajada de Hungría*): «El uso de la traducción de obras de literatura juvenil en la enseñanza de E/LE»

12:30-14:30. **Mesa 4: Revisiones y propuestas de inclusión de la literatura juvenil.**

Sala de Grados Clara Campoamor

Modera: Jorge Ruiz Lara

- **Laura Hernández González** (*Universidad de Castilla-La Mancha*): «Experimentación intertextual, teatro e historia en tres novelas juveniles de Fernando Lalana»
- **René Camilo García Rivera** (*Universidad de Concepción*), **Lis García Arango** (*Universidad de La Laguna*): «Cartografías del aula: las geografías literarias como herramienta didáctica para el aprendizaje de la Lengua y la Literatura. Una revisión sistemática»
- **Magdaléna Lípova** (*Universidad Masaryk de Brno*), **Elisa Larrañaga** (*Universidad de Castilla-La Mancha*): «Literatura infantil y juvenil como apoyo en el camino del desarrollo psicosocial»

14:30-16:00. Comida



16:00-17:00. Ponencia tallerizada a cargo de **Irene G. Herráez** (dramaturga): «**que se vean Todas las vidas de los de clase, aunque no se pueda. Crear en colectivo un libro vivo**».

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Eva Llergo Ojalvo

17:00-19:00. **Mesa 5: Miradas escénicas: el teatro como experiencia pedagógica.**

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Álvaro López Fernández

- **Cristian Tracà** (*Università degli Studi di Bologna*): «A New Perspective on Adolescents' Gaze»
- **Daniel Heras García** (*Universidad Complutense de Madrid / ITEM*): «El estrenamiento escénico como dispositivo pedagógico: teatro y renovación de los lenguajes en el aula»
- **Eva Llergo Ojalvo** (*Universidad Complutense de Madrid*): «¿Puede el teatro transformar la mirada de los adolescentes sobre la migración? Estudio sobre la recepción del montaje *Europía*, tierra de nadie»
- **Ángela Martín Pérez** (*Universidad Complutense de Madrid*): «Escenas en tránsito: aproximaciones al teatro juvenil contemporáneo»

19:30. Primer encuentro fuera de la Universidad. Ubicación: Calle Almansa / Calle de los Vascos



Jueves 7 de mayo

09:00-11:00. **Mesa 6: Canción, teoría de la lírica y cultura pop.**

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Elia Romera-Figueroa

- **Rocío Badía Fumaz** (*Universidad Complutense de Madrid*): «Didáctica de la teoría de la lírica y canción. Recursos intermediales para la enseñanza de conceptos complejos»
- **Esther Adán, Iván Lobato Moreno** (*Universidad Complutense de Madrid*): «La cultura juvenil como espacio de aprendizaje: análisis interdisciplinar de la canción contemporánea como exocanon»
- **Javier Soto Zaragoza** (*Universidad de Almería*): «Microaprendizajes para la innovación en la enseñanza de la Teoría de la Literatura»
- **Alejandro Sánchez Cabrera** (*Universidad de Salamanca*): «Estrategias intertextuales literatura-música para enseñar poesía romántica: el caso de *folklore* (2020) de Taylor Swift»

11:00-12:00. Conferencia plenaria a cargo de **Margarita García Candeira** (*Universidad de Santiago de Compostela*).

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Elia Romera-Figueroa

12:00-12:30. Pausa-café

12:30-14:30. **Mesa 7: Novela juvenil: reescrituras y expansiones.**

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Ángela Martín Pérez

- **Santiago Sevilla Vallejo** (*Universidad de Salamanca*): «Identidad y literatura fantástica: el caso de *Harry Potter* en el aula»
- **Jaime Oliveros García** (*Universidad Rey Juan Carlos*): «Estrategias literarias y metaliterarias para provocar el desborde: el caso de la saga *Harry Potter*»
- **Jesús Guzmán Mora, María Navío** (*Universidad de Castilla-La Mancha*): «Los nuevos mediadores de la Literatura Juvenil: estudio del fandom de la serie *Percy Jackson* en español»
- **Almudena Izquierdo Andreu** (*Universidad Complutense de Madrid*): «Laura Gallego ante la tradición medieval: elementos fundamentales y propuesta de trabajo en el aula»

12:30-14:30. **Mesa 8: Narrativas multisoporte y storytelling.**

Sala de Grados Clara Campoamor

Modera: Núria Lorente Queralt

- **Rafael Negrete-Portillo** (*Universidad Complutense de Madrid*): «La lectura juvenil como experiencia situada: mediación cultural y praxis literaria»
- **Vanessa Raimundo Vázquez** (*Universidad de Valladolid*): «La tragedia en viñetas: operaciones narratológicas y visuales en la reconfiguración de *Bodas de sangre*»
- **José Ignacio Ortega Cervigón** (*Universidad Complutense de Madrid*): «El storytelling y la didáctica del objeto en el aula: competencias lingüísticas y cívicas en la formación inicial del profesorado»
- **Alicia Hernando Velasco** (*Universidad Complutense de Madrid*): «TikTok como comunidad de práctica: prácticas y vidas digitales en la cultura juvenil contemporánea»

14:30-16:00. Comida

16:00-17:30. Mesa 9: Prácticas de lectura e identidad en la sociedad digital.

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Jaime Oliveros García

- **Susana Gala Pellicer** (*Universidad Autónoma de Madrid*): «Audiolibros y fomento de la lectura. Hacia una nueva definición de la identidad lectora»
- **Emilia Fernanda Leal Uhlig** (*Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey*): «Prácticas lectoras en el aula para jóvenes críticos en una sociedad digital»
- **Daniel Antonio Bernal Martínez** (*Universidad de Salamanca*): «El compendio literario de la Comisión de la Verdad y la colección *Futuro en tránsito*: prácticas de lectura para una cultura político juvenil en transformación»

16:00-17:30. Mesa 10: Memorias en disputa: relecturas desde la cultura juvenil.

Sala de Grados Clara Campoamor

Modera: María Ayete

- **Laura Ramos, Diana Erguía Armenteros** (*Universidad Camilo José Cela*): «Memoria histórica y representación del racismo en la narrativa juvenil premiada contemporánea»
- **Federica Conzo** (*Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*): «Del pícaro clásico al sujeto juvenil: relecturas del margen en las prácticas educativas contemporáneas»
- **Iván Martínez Ortiz** (*Universidad Complutense de Madrid*): «Hacia la construcción de una cultura en común con adolescentes: un encuentro entre Raymond Williams y Bernard Lahire»

17:30-18:30. Diálogo literario entre el autor **Ricardo Gómez** y **Silvia Agosto Riera** (*Universidad Complutense de Madrid*).

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Ángela Martín Pérez



18:30-20:00. Mesa 11: Literatura en desplazamiento: espacio, intervención y educación intercultural.

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Eva Llergo Ojalvo

- **Irene Elisa Santacreu Cortés** (*Universidad de Alicante*): «Artivismo y fallas en *Arroz y tartana* (1894) de Vicente Blasco Ibáñez»
- **Arturo Moreno Ruiz** (*Universidad de Salamanca*): «Educación, migración y comunicación intercultural»
- **Elia Romera-Figueroa** (*Universidad Complutense de Madrid*), **Lucía Hellín Nistal** (*Universidad Rey Juan Carlos*): «Hacia una didáctica del desplazamiento: teoría literaria, citas adhesivas y espacio urbano»

20:30. Encuentro del Congreso en El Momento (Plaza de la Ciudad de Viena, esquina Calle Juan XXIII)

Viernes 8 de mayo

09:30-11:00. Mesa 12: Metaficción y memoria: nuevos contenidos didácticos.

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Raúl Molina Gil

- **Nieves González, Javier Zamora Chacón** (*Universidad de Castilla-La Mancha*): «Autoficción para la memoria histórica como parte del exocanon de Secundaria y Bachillerato»

- **Elios Mendieta** (*Universidad Complutense de Madrid*), **María Collado Lara** (*IES Garci Méndez*): «*El Cautivo* (2025) en las aulas: transmedialidad y metaficción como herramientas para acercarse a Cervantes en la docencia universitaria y Bachillerato»
 - **Álvaro López Fernández** (*Universidad Complutense de Madrid*): «*Paquita Salas* y *La Mesías*, de los Javis, como material didáctico: metaficción y trauma»
-

11.00-12:00. Conferencia plenaria a cargo de **Miriam López Santos** (*Universidad de León*): «**Del texto al juego: gamificación y literatura georreferenciada en el aula**»

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Álvaro López Fernández

12:00-12:30. Pausa café

12:30-14:30. **Mesa 13: La educación literaria: mitos, problemáticas y propuestas.**

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Elios Mendieta

- **Antonio Díaz Mola** (*Universidad de Málaga*): «La educación literaria en disputa: problemas, desviaciones y marcos de inteligibilidad»
- **Raúl Molina** (*Universidad de Alcalá*): «Nostalgia y presencia de las culturas juveniles en la poesía española contemporánea: hacia una aplicación educativa»
- **Alain Íñiguez Egido** (*Universidad Complutense de Madrid, IES Abroad Madrid*), **Irene Pérez Pérez** (*IES La Serna*): «Lectura multimodal y mitocrítica: el mito de Don Juan en *El vampiro* como propuesta didáctica en Bachillerato»
- **Ana Estradé Sánchez** (*Universidad Complutense de Madrid / Colegio Montpellier*): «Taller de creación literaria como herramienta para la enseñanza de Lengua castellana y Literatura»

12:30-14:30. **Mesa 14: Enseñanza del español, igualdad de recursos e interculturalidad.**

Sala de Grados Clara Campoamor

Modera: Teresa Mateo Girona

- **Rocío Santamaría** (*Universidad Complutense de Madrid*), **Iker González García** (*Universidad Nebrija*): «La enseñanza del español a refugiados mediante rincones: una propuesta didáctica centrada en la autonomía, la afectividad y la integración sociocultural»
- **Cristina Serván Melero, Vannesa Hortal de Lucas** (*Universidad Complutense de Madrid*), **Macarena Machín Álvarez, Alevtina Ivanova** (*Universidad de Cádiz*): «Perspectiva interseccional de las desigualdades en los procesos de derivación a PDC del alumnado de origen extranjero»
- **Elsa Sánchez Fresno** (*Universidad de León*): «La biblioteca escolar como núcleo del diálogo intercultural en la ESO»
- **Viviana Moreno Jiménez, Marisella Buitrago Ramírez** (*Universidad Antonio Nariño*), **Silvia Eva Agosto Riera** (*Universidad Complutense de Madrid*): «Estrategia didáctica V.E.R.S.O: conectar textos, sostener ideas, crear mundos.

14:30-16:00. Comida

16:00-18:00. Mesa 15: Pedagogía feminista y canon.

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Modera: Ángela Martín Pérez

- **Núria Lorente Queralt** (*Universitat de València*): «Mujeres y rutas literarias: una propuesta didáctica para repensar el canon en las aulas universitarias»
- **Araceli Hernández López** (*Universidad Camilo José Cela*): «Intimidad y Sexualidad en la LIJ: de los 80 a la actualidad»
- **Ángeles Terol Cazorla** (*Universidad Autónoma de Madrid*): «Intervenciones literarias, imaginarios masculinistas del profesorado y profecías autocumplidas: enfoques pedagógicos y visiones normativas como mecanismo para la configuración de la lectura como actividad feminizada»
- **Endika Basáñez Barrio** (*Universidad de Castilla-La Mancha*): «Propuestas para educar al profesorado. Literatura testimonial de mujer y pedagogía de igualdad»

18:00-19:30. Novedades literarias. Diálogos entre educación y creación: Mujeres del porvenir.

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

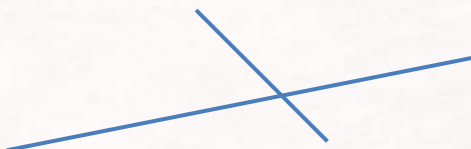
Moderan: Elia Romera-Figueroa y Álvaro López Fernández

- **Alicia Martínez** (*IES Rayuela de Móstoles*) y **Carolina Fernández Cordero** (*Universidad Autónoma de Madrid*): Presentación del libro *La Victoria* de Federica Montseny (La Oveja Roja, 2025)
- **Ignacio Ceballos Viro** (*Universidad Complutense de Madrid*): Presentación del libro *Límite* (*The Present. Vol I.*) (Istarduk Ediciones, 2026)

19:30-20:00. Clausura del Congreso.

Salón de Conferencias Miguel de Cervantes

Participan: Ángela Martín Pérez, Elia Romera-Figueroa, Álvaro López Fernández (Directores del Congreso)



ASISTENTES

La asistencia es libre y gratuita. Quien desee solicitar un certificado de asistencia puede hacerlo (previa inscripción) enviando un correo a congresoculturajuvenil@gmail.com.

ENTIDADES ORGANIZADORAS

Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física, Universidad Complutense de Madrid.

Proyecto de investigación I+D+I M+PoeMAS: *Mucho más que poemas. Poesía para más gente y poéticas de la canción*, con financiación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2024-158927NB-I00).

Grupo de investigación "Las Desconocidas. Identidad, Narración y Educación (DINE)", Universidad de Salamanca.



DIRECCIÓN DEL CONGRESO

Álvaro López Fernández (Universidad Complutense de Madrid)
Ángela Martín Pérez (Universidad Complutense de Madrid)
Elia Romera-Figueroa (Universidad Complutense de Madrid)

COMITÉ ORGANIZADOR

Eva Llergo Ojalvo (Universidad Complutense de Madrid)
M^a Teresa Mateo-Girona (Universidad Complutense de Madrid)
Rocío Santamaría Martínez (Universidad Complutense de Madrid)
Almudena Izquierdo Andreu (Universidad Complutense de Madrid)
Elios Mendieta (Universidad Complutense de Madrid)
Jorge Ruiz Lara (Universidad Autónoma de Madrid)
Raúl Molina Gil (Universidad de Alcalá)
María Ayete Gil (Universidad de Alcalá)
Lucía Hellín Nistal (Universidad Rey Juan Carlos)
Jaime Oliveros García (Universidad Rey Juan Carlos)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Clara I. Martínez Cantón (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Rocío Badía Fumaz (Universidad Complutense de Madrid)
Sandra García Gutiérrez (Universidad de León)
Amèlie Florenchine (Université Bordeaux Montaigne)
Isabelle Touton (Université Bordeaux Montaigne)
Andrés Porras Chaves (Universidad Autónoma de Madrid)
Jesús Guzmán Mora (Universidad de Castilla-La Mancha)
Alfredo Segura Tornero (Universidad de Castilla-La Mancha)
Ángela Martínez Fernández (Universitat de les Illes Balears)
Sandra Gasparini (Universidad de Buenos Aires)
Santiago Sevilla Vallejo (Universidad de Salamanca)
David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)
Núria Lorente Queralt (Universitat de València)
José Martínez Rubio (Universitat de València)
Manuel Apodaca-Valdez (University of Southern Indiana)
Norma Rosas Mayén (University of Southern Indiana)
Sam Hunnicutt (Duke University)

