



**Congreso Internacional Narrativas interculturales.**  
**Claves para la filología y las ciencias humanas y sociales**

1 y 2 de octubre de 2026

Universidad de Salamanca

Facultad de Educación

**PRIMERA CIRCULAR**

**JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS**

En un contexto marcado por migraciones masivas, crisis de identidades nacionales y cuestionamiento de cánones culturales, el diálogo intercultural se ha convertido en un eje central para comprender la configuración y transformación de las identidades contemporáneas. Este congreso propone un espacio de reflexión interdisciplinaria en torno al papel del diálogo entre culturas en la construcción, negociación y resignificación del sujeto, articulando tres ámbitos interrelacionados: el discurso ficcional, el discurso social y el discurso educativo.

El marco teórico se sustenta en el concepto de *ipseidad* de Paul Ricoeur, que concibe la identidad como una narrativa en permanente construcción y esencialmente relacional. Desde esta perspectiva, la alteridad no constituye una amenaza, sino una condición constitutiva del yo. Este enfoque permite superar concepciones esencialistas de identidad y revisar críticamente categorías como nación, canon, tradición y pertenencia cultural.

En el ámbito de la ficción, se invita a analizar cómo la literatura y el cine representan las tensiones identitarias en contextos de migración, multiculturalismo y globalización, así como el papel del "otro" en la configuración narrativa del sujeto. En el campo del discurso social, se propone examinar las prácticas lingüísticas, mediáticas y políticas que modelan imaginarios colectivos, relaciones de poder y procesos de reconocimiento.

Finalmente, en el ámbito educativo, el congreso abordará la interculturalidad como desafío pedagógico, promoviendo perspectivas críticas orientadas al reconocimiento, la descolonización del saber y la formación de ciudadanía en sociedades plurales.

Se acogen asimismo trabajos que exploren estas problemáticas desde la historiografía literaria y sus revisiones críticas, la teoría de los polisistemas y el papel de la traducción en la configuración de identidades culturales, así como los aportes de la teoría del reconocimiento y las nociones de hibridez y "tercer espacio".

Integrando filosofía, teoría literaria, estudios del discurso y pedagogía crítica, este espacio de reflexión aspira a propiciar un diálogo interdisciplinario que contribuya a una comprensión compleja, relacional y situada de la identidad en contextos de movilidad, interconexión y pluralidad cultural, subrayando su carácter narrativo, conflictivo y en permanente transformación.

**EJES TEMÁTICOS**

El congreso busca ofrecer un espacio de análisis y discusión en torno a las diferentes formas en que se configuran y transforman las identidades culturales en el marco de un mundo globalizado y diverso. Para ello, invitamos a presentar propuestas que aborden los siguientes ejes temáticos, que no son excluyentes:

- **Identidad, alteridad y narratividad:** configuraciones del yo y el otro en textos ficcionales: realismo, mundos posibles, hibridez y desplazamiento.
- **Poéticas y estéticas de la interculturalidad:** representaciones en cine, artes visuales, teatro y prácticas culturales contemporáneas.
- **Género, creación y agencia cultural en contextos interculturales.**

- **Revisión del canon, historiografía literaria y rescate de autores silenciados:** construcción y transformación de discursos identitarios.
- **Traducción y circulación cultural:** el papel de la literatura traducida en la configuración de identidades.
- **Discurso social, medios y construcción del otro:** imaginarios colectivos, poder y reconocimiento.
- **Educación intercultural y enseñanza de lenguas:** narrativas, prácticas pedagógicas y formación identitaria.
- **IA, educación e interculturalidad:** desafíos éticos y pedagógicos en la formación identitaria.

## MODALIDAD

El Congreso será de carácter presencial y no se aceptarán comunicaciones en modalidad *online*.

Cada comunicación durará 15 minutos.

## ENVÍO DE PROPUESTAS

Las personas interesadas deberán enviar sus propuestas al siguiente e-mail: [lasdesconocidasxxi@gmail.com](mailto:lasdesconocidasxxi@gmail.com) antes del 31/05/26, indicando la siguiente información:

Nombre y apellidos:

Universidad/Institución:

Email:

Título de la propuesta:

Eje temático:

Resumen (máx. 250 palabras):

Palabras clave (5):

Biografía del ponente (máx. 200 palabras):

Antes del 30/06/26 se comunicará la aceptación de las propuestas para el Congreso.

## INSCRIPCIÓN AL CONGRESO

- Inscripción general: 60€
- Estudiantes de doctorado y socios DINE: 40€
- Certificado de asistencia a personas que no presentan comunicación: 10€

Las fechas para la inscripción y los datos para la transferencia bancaria se mandarán en posteriores circulares.

## PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS

Se publicará un volumen con los resultados de las investigaciones con posterioridad al congreso en acceso abierto y los artículos serán sometidos a una evaluación ciega por pares. La entrega de capítulos se hará hasta el día (31/01/27).

Enviaremos una circular con las normas tras la aceptación de las propuestas.

## DIRECCIÓN:

Francisco David García Martín - Clarissa María Leone - Inmaculada Sanz Mateos

## COMITÉ ORGANIZADOR

Grupo de Investigación DINE

## COMITÉ CIENTÍFICO

Arciello Daniele (Universidad de León) – Arenas González María Isabel (Universidad de Salamanca) – Castellaneta Stella (Università degli Studi di Bari Aldo Moro) - Cebrián Flores Juan Antonio (Universitat de València) - Celma Valero María Pilar (Universidad de Valladolid) - Herraiz Gutiérrez Alicia (Universidad de Valladolid) - Jódar Peinado Pilar (IES Nueve Valles, Cantabria, y Academia de las Artes Escénicas) - Martín Villarreal Juan Pedro (Universidad de Cádiz) - Méndez Sánchez Verónica (Universidad de Salamanca) – Mora Yabo (Universidad Complutense de Madrid) - Otaola Barranquero Mónica del Pilar (Universidad de Salamanca) - Pardo Llibrer Adrià (Universidad de Salamanca) - Sevilla Vallejo Santiago (Universidad de Salamanca) - Speranza Sara (Universidad de Salamanca)